

## INDICE

Triviños, Gilberto

**Benito Pérez Galdós en la jaula de la epopeya:**

**Héroes (y) Monstruos en la Primera Serie de**

**Episodios Nacionales**

**Barcelona, Ediciones del Mall, 1987**

NOTA PRELIMINAR	9
Capítulo I	
LA LECTURA ÉPICA DE LA PRIMERA SERIE DE EPISODIOS NACIONALES	13
Capítulo II	
LA GUERRA Y LA FIESTA	21
Trafalgar o el desengaño de la hermosa fiesta	21
El exorcismo del odio: Dos de mayo de 1808, dos de septiembre de 1870	37
Gabriel Araceli como prefigura de Juan Sintiuste	41
Capítulo III	
MOZAS DEL PARTIDO, HÉROES Y MONSTRUOS	47
El encuentro con las mozas del partido: La corte de Carlos IV	48
El encuentro de los monstruos y los héroes: El 19 de marzo y el 2 de mayo	52
El pueblo se engrandece o se degrada según las circunstancias	71
Capítulo IV	
EL RECHAZO DE LA REPRESIÓN DE LAS VOCES AMOROSAS	79
Bailén o la relación de Venus contra Marte	81
La escritura de los mundos desordenados	85
El triunfo de las voces guerreras en el drama Zaragoza	107
Héroes, naufragos y ratas en Gerona	109

La protesta contra la bárbara epopeya	145
Conclusión	159
Capítulo V	
PAZ PRIVADA, PAZ ENTRE NACIONES, PAZ SOCIAL	161
El vulgar anhelo de la paz oscura: de Gabriel Araceli a Juan Martín	162
El entierro simbólico de la gloria militar	180
Conclusión demasiado larga pero necesaria	193
Capítulo VI	
EL TÉRMINO DE LA GUERRA HEROICA	209
El imperio de la desmandada bala	211
Esto no tiene gracia (el lado feo del asunto)	225
Conclusión	240
Capítulo VII	
LA REPRESIÓN DE LOS DESEOS PERTURBADORES	243
Infelices réprobos y ángeles de paz	243
Caballero Araceli, me fastidio aquí	252
Conclusión	258
Capítulo VIII	
CONCLUSIONES	263
BIBLIOGRAFÍA MÍNIMA	277