

Gamoneda en Trilce: ofrendas recíprocas.

Ricardo Espinaza

Por tercera vez la prestigiosa revista de poesía *Trilce* nos entrega un número especialmente dedicado a la obra de un escritor actual. Si antes lo hizo con la obra de Jorge Teillier y posteriormente con la obra de Juan Gelman, el número 21 de la revista que dirige el poeta Omar Lara, no sólo está dedicado a la poesía de Antonio Gamoneda (Oviedo, 1931), sino que incluye sus poemas más recientes. Se trata de poemas inéditos que fueron ofrendados por el autor de *Sublevación inmóvil* a la revista penquista en virtud de su persistencia temporal. Sabemos que *Trilce* se ha mantenido por más de tres décadas y que en ella han publicado algunos de los más importantes poetas de nuestro tiempo. Antonio Gamoneda, por ejemplo, es autor de una vasta y fundamental obra literaria. Sólo por mencionar algunos títulos destaco: *Descripción de la mentira* (1977), *Edad* (1987), *Libro del frío* (1992), *Arden las pérdidas* (2003) y *Cecilia* (2004). El poeta, además, disfruta hoy del reconocimiento mundial de su obra, lo que hace evidente la adjudicación de importantes y merecidos premios como el Reina Sofía (2006) y el Cervantes (2006). Sin embargo, no es a estos premios que debemos en Chile el conocimiento de su obra sino fundamentalmente al estudio del año 2005 publicado por la doctora María Nieves Alonso. Me refiero al libro *Partes iguales de vértigo y olvido. La poesía de Antonio Gamoneda*. Este dato no es menor porque hasta antes de este número especial de *Trilce*, se trataba de la única monografía sobre Gamoneda surgida en nuestro ámbito académico. Así lo hace saber, por lo demás, el crítico Edson Faúndez cuando afirma que el estudio de Alonso es “el único libro que evidencia la recepción crítica de la escritura poética de Gamoneda en Chile [y] constituye uno de los acercamientos más rigurosos a la escritura del poeta leonés”. Así también lo testifica el maestro Hugo Montes (Premio Nacional de Educación 1995) cuando dedica su artículo “Descubriendo a Antonio Gamoneda” a “María Nieves Alonso y a Gilberto Triviños, por quienes supe de Gamoneda”. No olvido aquí, entonces, el nombre de Gilberto Triviños, pues él coordina este número de *Trilce* que es, entre otros aspectos, una *ofrenda* a la poesía del poeta

español: “Omar Lara, director de *Trilce*, me solicitó, después de la larga conversación en la que descubrimos nuestra común fascinación por la obra en verso y prosa de Gamoneda, coordinar un número de la revista sobre ella. Trabajo difícil, exigente de paciencia, pero donador de placer. Ya del todo olvidadas las dificultades, entre ellas mis dudas sobre mis méritos de coordinador..., queda la experiencia de un hallazgo feliz. Destacados poetas, narradores, pintores y críticos de Chile, pero también del Perú y Argentina, han leído y continúan leyendo con devoción a Gamoneda en ediciones ya inencontrables en nuestras magras librerías y bibliotecas. Arturo Corcuera (Perú), Hugo Montes (Chile), Jorge Díaz Herrera (Perú), Edson Faúndez (Chile), Marcelo Garrido (Chile), Jorge Ariel Madrazo (Argentina) y Alejandra Domínguez (chileno-española) han recibido por ello con alegría la invitación a encontrarse por la mediación de *Trilce* con el autor de *Esta luz* y con dos estudiosos españoles de su poesía: Manuel Casado y Amelia Gamoneda” (*Trilce*, N° 21, pág. 2).

Trilce reúne estudios que abordan la obra de Gamoneda en relación con los problemas del Tiempo, la Muerte, la Belleza y la Memoria. Así también se destacan reflexiones sobre el lenguaje y la naturaleza de lo poético en tanto ejercicio del escribir y del leer y se revisan las figuraciones gamonedianas del frío, la luz, el silencio y el grito. Por último, se inician investigaciones que vinculan la obra y el pensamiento de Antonio Gamoneda con la de autores y pensadores como Quevedo, Lorca, Mistral, Neruda, Vallejo, Rilke, Weil, Zambrano, Blanchot, Barthes, etc.

Sin duda, celebramos estas recíprocas ofrendas de creación y reflexión entre la iluminadora poesía de Antonio Gamoneda y los sugestivos estudios de *Trilce*.

Concepción, 2008.

Trilce: Especial Antonio Gamoneda.
Tercera Epoca, N° 21 / Junio 2008
Ediciones LAR, 88 páginas.

